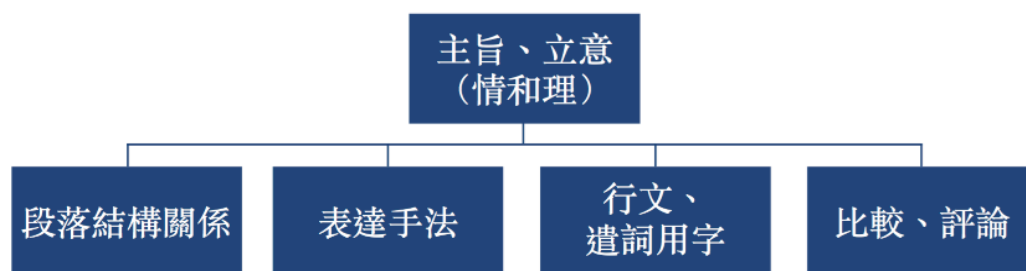


考評局出題意識



常見題型

1 段落大意 ★★★

考核年份：2012 (練習卷)、2012、2013、2015、2016、2017

STEP 1：確立文章的框架

記敘抒情、借事說理、敘事寫人、描寫抒情、論說文、托物寓意等

STEP 2：分自然段

記敘	敘事時空 (時間空間的推移) / 虛實變化 (現實 vs 想像或回憶)
描寫	場景、人物形象的轉換
論說	論點的層次

* 先處理有提供段意的段落會更為準確

STEP 3：參考範例的模式，用準確文字總結大意

基本原則：記述 (事情)、描寫 (情景狀態)、抒發 (感情)、說明 (現象)
論述 (觀點)

常見框架：

記敘	記述 (事情) ... 抒發 (感情) ; 刻劃 (形象) ; 說明 (道理)
描寫	描寫 (情景狀態) ... 抒發 (感情) ; 表現 (形象) ; 營造 (氣氛)
論說	對比 (兩件事物) ; 引述 (名言) ; 舉出 (例子) ; 分析 (成因) 指出 (影響) ; 描述 (現象)

一般評分標準：

記敘抒情	所記之事 (1 分) 富感情色彩的字詞 (1 分) 感情的由來、對象 (1 分)
論說	引入的方式 (1 分) 說明的觀點 (2 分)

* 一分一個重心，3 分題暗示作答時有三個重心

範例：2013《我給交你們一個孩子》[淺]

第一篇共有 12 個段落，按結構可分成四個部分。試指出第一、二、三部分分別由哪些段落組成。(3 分) 然後概述第二、三、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
一		記述兒子上小學離家的情景，藉此抒發自己把兒子交托給學校和社會的擔憂。
二		
三		
四	第 12 段	

小貼士 1：

本篇篇章運用散敘的記敘手法，每個部分均記述與兒子成長有關的往事來抒發作者的感悟，因此每個部分都可以參照範例（記述...藉此抒發...）的框架來建構答案，但並不代表每一年的段旨能以此方式作答。（如 2016、2017 則無法應用）

1 小男孩走出大門，返身向四樓陽台上的我招手，說：「再見！」

2 那是好多年前的事了，那個早晨是他**開始上小學的第二天**。我其實仍然可以像昨天一樣，再陪他一次，但我卻狠下心來，看他自己單獨去了。他有屬於他的一生，是我不能相陪的，母子一場，只能看作一把借來的琴絃，能彈多久，便彈多久，但借來的歲月畢竟是有其歸還期限的。

3 他歡然地走出長巷，很聽話的既不跑也不跳，一副循規蹈矩的模樣。我一人怔怔地望着油加利樹下細細的朝陽而落淚。

4 想大聲地告訴全城市，今天早晨，我交給你們一個小男孩，他還不知恐懼為何物，我卻是知道的，我開始恐懼自己有沒有交錯？

5 我把他交給馬路，我要他遵守規矩沿着人行道而行，但是，匆匆的路人啊，你們能夠小心一點嗎？容許我看見他平平安安的回來！我不要越區就讀，我們讓孩子讀本區內的國民小學而不是某些私立明星小學，我努力去信任自己國家的教育當局，而且，是以自己的兒女為賭注來信任的。但是，**學校啊，當我把我的孩子交給你，你保證給他怎樣的教育？**今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將還我一個怎樣的青年？

6 他開始識字，開始讀書，當然，他也要讀報紙、聽音樂或看電視、電影，古往今來的撰述者啊！各種方式的知識傳遞者啊！我的孩子會因你們得到什麼呢？你們將飲之以瓊漿，還是哺之以糟粕？他會因而變得正直忠信，還是學會奸猾詭詐？當我把我的孩子交出來，當他向這世界求知若渴，**世界啊，你給他的會是什麼呢？**世界啊，今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢！

7 我給小男孩請了一位家庭教師。**七歲那年**，小男孩被蝴蝶的三部曲弄得神魂顛倒，又一心想知道螞蟻怎麼回家；看到世上有那麼多種蛇，也使他歡喜得着了慌。我自己對自然的萬物只有感性的歡欣讚歎，沒有條析縷陳的解釋能力，所以，**我為他請了老師。**

8 有一張徵求老師的文字是我想用而不曾用過的，我偶然也會想起：

我們要為我們的小男孩尋找一位生物老師。他七歲，對萬物的神奇興奮到發昏的程度，他一直想知道，這一切「為什麼是這樣的？」我們想為他找的不單是一位授課的老師，也是一位啟示他生命的奇奧和繁富的人。他不是天才，他只是一個好奇而且喜歡早點知道答案的孩子。我們**尊重他的好奇，珍惜他興奮易感的心**。我們願意好好為他請一位老師，告訴他花如何開？果如何結？他只有一度童年，我們急於讓他早點享受到「知道」的權利。有的時候，也請帶他到山上到樹下去上課，他喜歡知道蕨類怎樣成長，杜鵑怎樣紅遍山頭……有誰願意做我們小男孩的生物老師？

9 小男孩後來讀了兩年生物，獲益無窮。

10 我坐在**餐桌上修改自己的一篇兒童詩稿**，夜漸漸深了。男孩房裏的燈仍亮着，他在準備那些考不完的試。我說：「喂，你來，我有一篇詩要給你看！」他走過來，把詩拿起來，慢慢看完，那首詩是這樣寫的：

〈尋人啟事〉

媽媽在客廳貼起一張大紅紙
上面寫着黑黑的幾行字：
茲有小男孩一名不知何時走失
誰把他拾去了啊，仁人君子
他身穿小小的藍色水手服
他睡覺以前一定要唸故事
他重得像鉛球又快活得像天使
滿街去指認金龜車是他的專職
當電扇修理匠是他的大志
他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：
「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」
那個小男孩到哪裏去了，誰肯給我明示？
聽說有位名叫時間的老人把他帶了去
卻換給我一個國中的少年比媽媽還高
正坐在那裏愁眉苦臉的背歷史
那昔日的小男孩啊不知何時走失
誰把他帶還給我啊，仁人君子

11 看完了，他放下，一言不發地回房去了。第二天，我問他：「你讀那首詩怎麼不發表一點高見？」「我讀了很難過，所以不想說話……」我**茫然**走出他的房間，**心中悵悵**，小男孩已成大男孩，他必須有所忍受，有所承載，我所熟知的一度握在我手裏的那一雙小手有如飛鳥，在翻飛中消失了。**而童年，繁華喧天的歲月，就如此蹙音漸遠。**

12 有一次，**在朋友的牆上看到一幅格言**：「今天，是你生命餘年中的**第一日**。」我看了，立即不服氣。「不是的。」我說，「對我來講，今天，是我有生之年的**最後一天**。」最後一天，**來不及**的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的**珍惜**和低迴。容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裏，今天，仍是他們今後一生一世裏最最幼小的一天啊！

STEP 1：確立文章的框架

本文為一篇記敘抒情文。（範例有給予提示）

STEP 2：分自然段（敘事時空的變化）

開始上小學的第二天 → 七歲那年請了生物教師 → 餐桌上修改兒童詩稿
→ 一次在朋友家中

STEP 3：參考範例的模式，用準確文字總結大意

記述兒子上小學離家的情景（所記之事），**藉此抒發**自己把兒子交托給學校和社會（感情由來）的擔憂（感情色彩字詞）。

參考答案：

部分	段落	內容大意
一	第 1-6 段	記述 兒子第二天上 小學離家 的情景， 藉此抒發 自己把兒子交托給 學校和社會的擔憂 。
二	第 7-9 段	記述 作者於兒子 七歲那年 為他請了一位生物教師， 藉此抒發 對 兒子好奇心的尊重 。
三	第 10-11 段	記述 作者分享了一篇 兒童詩稿 予兒子閱讀， 藉此抒發 對 兒子失去童真的難過 。
四	第 12 段	記述 作者有一次否定 朋友牆上的一幅格言 ， 藉此抒發 對 與兒子相處的時光的珍惜 。

範例：2017《跑道》[深]

第一篇共有 16 個段落，如按內容大意可分成四個部分。試指出各部分由哪些段落組成。(4 分)
然後概述第二及第四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
一		描寫 作者起跑後身體的 各種動態 ， 表現出 拋開束縛、身心調和的快感 。
二		
三		記述 作者在 跑道上 跑步及與別人的 互動 ， 帶出 對 競奔的體悟和跑步的意義 。
四		

小貼士 1：

從範例可見，兩部分的框架都不相同，顯示 17 年的篇章是典型的散文，表達方式多變，因此考生需細心留意每部分的表達分式如何轉換來歸納段旨。

小貼士 2：

本篇的範例提供了第一及第三部分的段意，因此先處理這兩部分更可更準確和快捷找出文章的自然段。

1 看準了一個起點，我便兩袖兜著清風跑將起來，儘管沒有鳴槍的口令以及起跑前的張力，我仍舊感覺到像兔子躍出柵欄，奔向覆滿視野的綠意時的那種**快感**，而且一種動感的頻率把我推向速度的行進，**先是腳掌隔著運動鞋底接觸到泥土的質感，隨後兩手握著拳頭似鐘擺交替晃動**，而當髮際吮到風的鼻息，爬梳成一股悠長的紋理，彷彿一切的牽掛、思慮都「拋在腦後」。我覺察到自己正帶動空氣，輕風恣意地從衣襟、袖口鑽入，搓揉肌膚，遂為自己的奔馳而**起了莫名的感動**。

2 每一回起跑時幾乎都被細胞間滿漲的解放渴望，衝動得急欲凌馳而去，然而同時又有一種理智的力量節制凌亂的步伐。我一步一步落實地沿著內側跑道愜然運轉，**讓呼吸、脈搏得以和腳步調和成一氣規則的節奏**，彷彿經由呼息的銅管樂器與脈搏的弦樂器，搭配上足部運作的打擊樂器，**交響為一曲不疾不徐的音韻**。

3 我喜歡在**夕日尚未謝幕前**出發去慢跑，從不釘死在日程表上的一種享受。只要沒課，只要還有勁，**我常欣然從瑣瑣雜物中抽拔出來**，換上一身輕便的裝束，讓運動鞋維持自己原來的高度，從宿舍先漫步到運動場。那幾乎是一天中極為難得的一次，肩上新不必背著筆記簿，手中不必抱著精裝書本，出門前不必急著找公車票、擦皮鞋，我僅僅是要去散步，去叩訪暮色中紅得淒迷一片的欖仁樹。一走出寢室就感到自己的瀟灑，像小學生一樣兩手輕快地「走走向前走」。一潮一潮的「饑火燒腸」漫溢於椰林大道，迅速推向瘦弱的校門，我的速度方向都成相反，盡情享用沒有汽車競走的人行道。

4 轉過圖書館旁的腳踏車陣，沿路流覽著海報縱隊，籃球場上張牙舞爪、南拳北腿，紅土場中網球快躍川流不息，那等激越感染了我。再過去四百公尺的橢圓周一色沉穩的黑褐，委婉地鋪設眼前。在一番熱身的柔軟運動後，我便加入跑道中奔馳的腳步。開始的幾次總要為自己的速度羞赧，眼看著後面的人一個一個趕上、超越，不免興起放馬一搏的激動，可是一時逞強的結果，固然可在第一圈得意於凌越他人的感，卻又在隨後敗下陣來，似乎太早透支的光彩，只換來以後的精疲力竭、步履蹣跚，而那些被我一時趕過的人正自如地把持前進速度！於是漸漸地我衡量自己的體力，斟酌出要跑的圈數，任戀旁人驅馳如電，或慢行蝸步，我依然安於自己的速度，而摒卻了競奔的意念後，平和的心境使我更能專注於踏穩自己的腳步，**甚至有餘興覽視周遭的景致**。每一次黃昏我都能期盼到不同韻致的暮色，倒沒有那一天的雲「抄襲昨天的雲」呢！

5 運動場邊的一列木麻黃以細細的針狀葉交織成一牆過濾網，把塵囂市鬧濾在外面，稀薄的天色襯在它們纖纖的身段後，像墊了一張沉藍的紗絹，我想高處樹杪必定有風，遠遠依稀可看出枝桠在搖動微雲，好像撥弄著晚霞的聚合，又有如司幕者一景一景更換著天幕。若是雨晴後草坪漲滿稠稠的綠色，益發提醒人這是健美的春天——連跑道外圍錯落的白色鐵架都閃著精緻的水珠，極目所及宛如從水墨畫中擷取下來的一片乾淨。

6 碰上星期天，整座「臺大公園」出落得更為繁榮，一枚枚綠意鬧得到處都是，其間穿梭著牙牙學語的幼兒，喧鬧嬉戲的孩童；有些家族組隊打棒球，比賽飛盤……三月時幾乎一簇簇的遊客沒有不背著照相機的，杜鵑花似乎從來不厭倦擺姿勢，**我想很少人能行於其中而不覺察到一絲絲安和幸福。**

7 總是有些人已經先運行於跑道：有些看起來像上班族下班後來此活動筋骨一番，**他們共同的特徵多半是一件汗衫緊貼著圓凸凸的肚皮，一條看來維繫不住的短褲下移動着一雙蒼白難得一見天日的腿；也有運動衫上繡著唯恐人不知的「臺大田徑隊」大字樣的校隊選手，在一旁練習起跑、接棒、衝刺；有些爸爸媽媽帶著他們的小朋友有一段沒一段地追逐，**我常覺得他們就像從球鞋廣告剪出來的景象；幾個男孩子在一起較力，多半跑得灰頭土臉，黑撲撲的泥巴搞得鞋襪、乃至於小腿都是……

8 不曉得是不是從小體育差勁的緣故，從中學的一百公尺到大學的四百公尺，聽到考試便是兩腿麻軟，欲振乏力，再怎麼使勁，即使是遇上順風，也始終在及格邊緣打轉，因此一直很習於做一名旁觀者。要是置身在**跑道中**我也不認為自己是別人的對手，於是很奇妙地，我從一種競爭中抽離出來。**有時候內圈跑道太擠，或是上體育課的班級一大隊如非洲斑馬奔過草原，我便自動地退到外圈的跑道，**何必單走太多腳步踐踏的那一條呢？雖然距離較短，地勢也較平坦，可是太多人的結果反而常常害怕被絆倒；其實外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，**我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。**

9 第二、三圈後，汗珠陸續在腋下、頸部、鼻頭……冒出，我意識到毛孔漸漸舒放，做一 次次深呼吸，似乎紅血球、白血球都換上了休閒服、運動鞋自由自在地健行，脈搏正精確地跳動韻律舞，而我的心臟也打著爵士鼓呢！一時，平日的俗世牽累都藉此釋放出來，遍體通暢不覺使人心底叫好！**偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，**原不是孤零零的一個人呀！

10 一次跑步時幾個看起來頗為氣盛的男孩子從身邊呼嘯而過，**彷彿在誇耀他們的速度，我已學會不為所動，依舊舉著我慣有的步伐，**慢就慢吧！而兩、三圈後他們止步了，我還持續地跑上好幾圈，遠遠地聽到他們在一旁論道：**「好耐力！」其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同，其中的勝負快慢豈能定於一時？**

11 心中充溢著對人事的不滿、對現世的埋怨時，我會從一圈圈的跑道中繞出屬於我的寧靜，知道當風梳理我的髮絲，**它同時也必梳理我紊亂的思緒。有時對自己近來的待人行事做一番深省，有時籌劃下一次的社團活動，有時像滾雪球般鍛鍊文思……**就是什麼也不想亦是好的，數著腳步的節拍，浸潤於腳底踏地那一剎間的穩實感。

12 在能力許可的範圍內通常我會規定自己要達成的目標。頭一圈往往最為興致勃勃，到了第二、三圈無疑最為難挨，總覺得要完成的圈數那麼遙不可及，這時除了不斷給自己打氣外，就得轉移注意力，**不要在意最後的目標，以免造成心理的負擔。**度過這段過渡時期，越接近終點就越不想退出跑道，雖累卻更增添了幾分堅持。而最後一圈更是最大的考驗，衝刺時固然要全力以赴，但卻不能自亂陣腳，常常看到運動選手最易在接近終點之際跌了個踉蹌，空負來時路的苦心經營；**亦不可志得意滿，高興得過早，未到達終點線之前，結果還未揭曉呢！**

13 在草地上我是很瘋狂的，有時彎下身子從兩腿之間看倒立的世界，有時索性躺在草地上，眼前只有一片純淨的天空。我也愛坐在看臺上看別人跑，觀賞他人如何擺動雙臂、如何維持沉著的姿勢。**不過別人不見得就是好的、就是對的**，看多了再加上自己確實下到場中才逐漸知道判斷。

14 **這就是跑道：繁榮中有一種孤獨**。場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時。但彷彿又不盡然如此，每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。

15 真能跑出海闊天空來的，**我才知道原來跑道並不限於那樣窄窄的一條**，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑（當然比賽是例外）。放假時回家在附近找個公園，就著空地我也就跑了起來，甚至自己界定兩個目標就可上路呢！

16 **其實沒有人會跟我搶跑道**，沒有人能真正打敗我，**每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道**，我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——**原來要超越的只是昨天的自己！我也不再計較一些輸贏，因為永遠會有一個更遠、更具挑戰的終點線等我**，只要我仍一直、一直在跑……

STEP 1：確立文章的框架

本文為一篇典型散文，表達方式多變，以描寫、記述、抒發體會為主。

STEP 2：分自然段（留意表達方式的轉換）

描寫跑步身體時的動態 → 記述作者跑步的習慣和所見所聞 → 記述作者在跑道上與人互動的過程 → 總結跑道的特質，抒發體會

參考答案：

部分	段落	內容大意
一	第 1-2 段	描寫 作者起跑後身體的 各種動態 ，表現出 拋開束縛、身心調和的快感 。
二	第 3-7 段	記述 平日 黃昏 和 星期天 出發去跑步，在 運動場邊 和「 臺大公園 」的 見聞 ， 流露閑適 之意。
三	第 8-13 段	記述 作者在 跑道上 跑步及與別人的 互動 ，帶出對 競奔的體悟 和 跑步的意義 。
四	第 14-16 段	總結跑道的特點 ， 抒發 作者 超越成敗 ， 明到每個人都有自己的目標和道路 的體會。

評分要求：

第二部分

- 記述作者出發去跑步，並點出（時間）或（地點）；
- 記述作者的（見聞）或（經歷）
- 指出表達的感受：閒適 / 悠閒暢快 / 輕鬆自在 / 怡然自得

第四部分

- 概述內容：總結跑道的特點 / 從跑道中悟出入生
- 指出表達的體會：超越成敗及每個人都有自己的目標

範例：2015《論趣》[淺]

第一篇共有 7 個段落，按結構可分成三個部分。試指出各部分由哪些段落組成。(3 分) 然後概述第二、第三部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
—		略舉 一般人與聖賢行事 的分別，說明世人熙熙攘攘就是為了 追求名利色權 。
—		
—		

業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。

韓愈《進學解》

1 記得哪裏筆記有一段，說乾隆游江南，有一天登高觀海，看見海上幾百條船舶，張帆往來，或往北，或往南，頗形熱鬧，乾隆問左右：「那幾百條船到哪裏去？」有一位扈從隨口答道：「我看見只有兩條船。」「怎麼說？」皇帝問。那位隨行的說：「老天爺，實在只有兩條船。一條叫名，一條叫利。」乾隆點頭稱善。

2 這話大體上是對的。**以名利二字，包括人生一切活動的動機，是快人快語。**但是我想有時也不盡然。**大禹治水，手足胼胝，三過其門而不入**，不見得是為名為利吧。**墨子摩頂放踵**，而利天下，就顯然不為名利。**他們是聖人賢人**，且不說。**我看至少有四條船，叫做名、利、色、權。世上熙熙攘攘，就為這四事。**色是指女人，權是指做事的權力，政權在內。不愛江山愛美人，可見有時美人比江山重要，不能不說是推動人世行為的大動機大魔力。有能力或權力做出大事業來，不為任何力量所阻撓，為事業成功，也可成為人生宗旨，鞠躬盡瘁去做。為名利死，為情死，為忠君愛國死，前例俱在。

3 只是有時一人只想做官，不想做事，這就跟一般商賈差不多了，只怕利祿薰心，就失了人的本性。**能夠通脫自喜，做到適可而止，便是賢人。**但是排脫最不容易，以前有位得道的大和尚，面壁坐禪十年，享有盛名。一日有一位徒弟奉承他說：「大師，像你做到這樣超凡入聖，一塵不染，全國中怕算你是第一人了。」那大師不禁微微一笑。**這也可見名心之難除也。**

4 但是還有一種知其然而不知其所以然的行為動機，叫做趣。袁中郎敘陳正甫《會心集》，曾說到這一層。人生快事莫如趣，**而且凡在學問上有成就的，都由趣字得。****巴士特發明微菌**，不見得是為名利色權吧。有人冒險探南極北極，或登喜馬拉雅山，到過人跡未到之地，不是為慕名，若是只為圖個虛名，遇到冰天雪地，涼風刺骨一刮，早就想「不如回家」吧。這平常說是為一種好奇心所驅使。所有科學進步，都在乎這好奇心。好奇心，就是趣。**科學發明**，就是靠這個趣字而已。**哥倫布發現新大陸，科學家發現聲光化電**，都是窮理至盡求知趣味使然的。

5 我想這個趣字最好，一面是關於**啟發心智**的事。**無論琴棋書畫都是在乎妙發靈機的作用**，由矇昧無知，變為知趣的人，而且不太容易出毛病，不像上舉的四端。人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。**顧凝遠論畫**，就是以天趣、物趣、人趣包括一切。能夠瀟灑出群，靜觀宇宙人生，知趣了，可以畫畫。名、利、色、權，都可以把人弄得神魂不定。只這趣字，是**有益身心的**。**就做到如米顛或黃大痴**，也沒有什麼大害處。人生必有痴，必有偏好癖嗜。沒有癖嗜的人，大半靠不住。而且就變為索然無味的不知趣的一個人了。

6 青年人讀書，最難是動了靈機，能夠知趣。靈機一動，讀書之趣就來了。無奈我們這種受考試取分數的**機械教育**，不容易**啟發一人的靈機**。我曾問志摩：「你在美國念什麼書？」他說：「在克拉克大學念心理學。就是按鐘點，搖鈴上課搖鈴下課，念了什麼書！後來到劍橋，書才念通了。」這就是導師制的作用。據李考克說，劍橋的教育是這樣的：導師一禮拜請你一次到他家談學問。就是靠一枝煙斗，一直向你冒煙，冒到把你的靈魂冒出火來。與君一夕話，勝讀十年書，就是這個意思。靈犀一點通，真不容易，禪師有時只敲你的頭一下，你深思一下，就頓然妙悟了。現代的機械教育，**總不肯學思並重，不肯叫人舉一反三，所以永遠教不出什麼來。**

7 顧千里讀經，是真知讀書之趣的。讀書而論鐘點，真是無可奈何的事。李考克論大學教育文中，說他問過四年級某生今年選什麼課。那位說，他選「捫客術」及「宗教」兩課，每周共六小時。因為他只欠這六小時，就可拿到文憑。「捫客術」及「宗教」同時選讀，實在妙。但是這六小時添上去，這位就會變為學人了嗎？**所以讀書而論鐘點，計時治學，永遠必不成器。**今日國文好的人，都是於書無所不窺，或違背校規，被中偷看《水滸》，偷看《三國》而來的，何嘗計時治學？必也廢寢忘餐，而後有成。要廢寢忘餐，就單靠這趣字。

STEP 1：確立文章的框架

本文為一篇論說文。（範例有給予提示）

STEP 2：分自然段（論點的層次）

說明世人熙熙攘攘都是為了名利色權 → 說明趣可以啟發人的心智和成就學問
→ 說明啟發式教育和鐘點治學的分別

STEP 3：參考範例的模式，用準確文字總結大意

略舉一般人與聖賢行事的分別（引入的方式），說明世人熙熙攘攘就是為了追求名利色權。
（說明的觀點）

參考答案：

部分	段落	內容大意
一	第 1-3 段	略舉一般人與聖賢行事的分別，說明世人熙熙攘攘就是為了追求名利色權。
二	第 4-5 段	舉在科學或藝術上有成就者為例，說明趣可以成就學問和啟發心智。
三	第 6-7 段	對比啟發式教育與機械教育的分別，說明學思並重最為重要，而機械式教育並不能成就學問。

評分要求：

第二部分：引入方式

- 舉在科學或藝術上有成就者為例
- 舉（在不同範疇）有成就者為例
- 舉（第 4 段中的例子一個）及（第 5 段中的例子一個）

第三部分：引入方式

- 比較啟發式教育與機械教育的分別
- 舉出志摩和李考克的學生為例
- 舉克拉克大學和劍橋大學為例
- 以李考克與志摩讀書的例子作說明

常用富感情色彩的字詞：

正面	喜悅	喜愛	雀躍	興奮	肯定	重視	驚喜	讚嘆	憧憬	嚮往
	珍惜	感動	欣慰	仰慕	欣賞	輕鬆	幸福	閒適	痛快	陶醉

負面	失望	惆悵	沉重	無奈	難過	哀痛	痛恨	埋怨	感慨	惋惜
	悲憤	擔憂	批評	諷刺	慚愧	內疚	羞怯	難堪	不安	尷尬

中性	淡然	難忘	驚訝	詫異	懷念	緬懷	矛盾	依戀	釋懷	平靜
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

2 文章主旨 ★★★

考核年份：2012 練習卷、2012、2013、2014、2018（12/14/18 為間接考問）

STEP 1：確立文章的框架

記敘抒情、借事說理、敘事寫人、描寫抒情、論說文、托物寓意等

STEP 2：綜覽全文，把握每段大意

- 留意篇名與主題的關係
- 先梳理每段的段旨，並刪去不必要的內容（如插敘的情節）
- 留意文章有沒有哪些句子或段落反復出現（多與主題有關）
- 留意文末的部分（篇章多於文末點明主題）

STEP 3：運用文章的框架建構答案

範例：2012 練習卷《目送》[深]

試概寫《目送》一文的主旨。(4 分)

STEP 1：確立文章的框架

本文為記敘抒情文，因此主旨必然包含記事及抒情的元素。

STEP 2：綜覽全文，把握每段大意

- 目送乃本文篇名，且為文章的記敘線索，而目送則有離別之意。
- 「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」一段於文章反復出現，暗示這段落與主題有強烈關係。

STEP 3：運用文章的框架建構答案

記述（事情）……抒發（體會）。