

第八章

實用框架

記抒框架一：皇牌六部曲

1 場景入（倒敘）

將故事的結局前置，同時勾勒出主題的方向。

方式一：景色引入

範例 1

月黑風高，萬籟俱寂。我躺在床上，夜不成寐，輾轉反側已有多時，腦海中的思緒纏繞在心頭，使我久久不能入睡。我斜睨一眼時鐘，電子錶面正顯示著「零四零零」的字樣。望著窗外墨藍的天色滲了一層淡淡的光，心想反正也難以繼續入睡，我便按捺不住，索性霍然而起。然而，在這片靜寂之中，沒有任何人能回答我對生命的萬千困惑。

範例 2

北京的冬季，地上還有積雪，灰黑色的禿樹枝丫叉於晴朗的天空中，而遠處有一二風箏浮動，在我是一種驚異和悲哀。

故鄉的風箏時節，是春二月，倘聽到沙沙的風輪聲，仰頭便能看見一個淡墨色的蟹風箏或嫩藍色的蜈蚣風箏。還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴可憐模樣。但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子們的天上的點綴相照應，打成一片春日的溫和。我現在在哪裏呢？四面都還是嚴冬的肅殺，而久經訣別的故鄉的久經逝去的青天，卻就在這天空中蕩漾了。

範例 3

春靄夾雜著薄霧籠罩了一切，幾抹夕陽奮力地從天際的幾朵閑雲之中探出頭來，慷慨地揮灑向人間，令寬廣的大地披上一層金紗。落日不疾不徐地向地平線挪步而去，在這個傍晚於百忙之中好不容易得到閑暇的我，伴著清風踏著斜陽的餘暉，走向了不遠外的舊地。

方式二：人物引入（多以說話 / 神情 / 心理活動呈現）

範例 1

三、二、一。新年快樂！」四周響起熱鬧的人聲，電視屏幕上的日期跳動成「二零一六年一月一日」，散落四處的人群以流利的英文舉杯慶祝，我亦隨手拿起桌上的酒杯向人堆中舉起，高聲呼喊了一句「新年快樂」。眨眼間我在英國的留學生活已有三個多月了，幸好我已慢慢習慣這裡的生活、文化，漸漸也好像走入了他們的世界。我坐在酒吧內，與友人共同見證著二零一五年的最後一刻。乍來報到便認識到身邊的一群友人，我也算得上是幸運的人。四周的人群不斷起哄，在寒冬的倫敦之中引來一陣陣暖流。

範例 2

「醫生，我知道他已沒有救回來的可能了。他這樣痛苦，我可以請求放棄治療，給他一個解脫嗎？」眼前的女人瘦骨嶙峋，神情充滿掙扎。彷彿用盡了全身的力量才得以支撐她問出這樣一個重若千斤的問題。

範例 3

這個送給你們家，希望你喜歡我們的小小心意。」臨別前，我把我們精心製作的心意卡上貼滿了便利貼，每一張都是我們義工團隊真摯的祝福，我遞給家主，家主窩心地笑了，我們組員也不自覺幸福地揚起了嘴角。此時我終於明白，原來能夠幫助別人是何等的有福。

方式二：觸發回憶

範例 1

「度、度、度……」我在回家的路上，在斑馬線的中心，等候著綠燈亮起。突然聽到幾下「度、度」的聲音。我抬頭望望對岸，原來是一位盲人提著盲人輔助棒走過。我仔細一看，還有幾個小學生追著他，他們在背後作狀對那個盲人拳打腳踢，一個小胖子還在咧著嘴巴指著他取笑著。

看著他們幼稚的行為，我不禁想起以前的自己。

範例 2

凝望著書桌上的冠軍獎盃，我的心卻緊緊揪起來。今天的復出比賽，有如巨浪般打得我思緒混亂，心中的恐懼幾乎快要把我淹沒。

我，曾是個出色的芭蕾舞舞蹈員，曾在鎂光燈下享受過無數導師的讚賞、隊友的恭維、歡眾的歡呼。然而，一次車禍，卻使我左腳骨折，相近一年的日子無法習舞。此刻我縱然康復，但技術、柔軟度也早已大不如前。

範例 3

有一天，我正疲累地爬在書桌上溫習，眼皮正慢慢地被睡魔催眠，漸漸地垂下。眼睛快要閉上之際，手提電話突然響起，把睡意統統趕走。原來，那是唐老師的短訊，寫著：「一心，正努力為明天的文憑試備戰嗎？老師知道你一定能成功的。不過不能給自己太大壓力，盡力而為吧！祝你一切順利。」這短短幾行文字溫暖了我的心房。那麼久沒見的唐老師居然還惦記著我，真的令我十分感動。於是我抖擻精神，馬上提起幹勁來溫習。

那夜令我想起了與唐老師共處的一點一滴。

❷ 插敘

用以深化題旨的對比關係，多以回憶的方式呈現。(詳見 p.13)

❸ 順敘（故事的主線）

用以表達故事的主軸，解釋心理轉折的由來。

(i) 對話推動情節（多用於故事高潮 / 呈現衝突）

「有容，我有話要跟你說……」一心在我正準備踏出校門之時，拉住了我的手。她把我拉到雨天操場的一隅，然後說：「其實，我不是不想和你出去，只是……我家裡出了一些事情……很嚴重，媽媽讓我不要往外聲張，不過看來現在我不得不說了。我的爸爸入獄了，每個周末，我們都要去看他，我也沒什麼心情再去娛樂……」我怔怔地聽著一心的自白，望著她潸然淚下的表情，這幾天的不滿和猜疑全都融化在那雙濕潤的眼睛中，轉而留下深深的懊悔。我緊緊擁抱了一心，能做的也只是輕聲說著道歉和嘗試安撫她的情緒。

寫對話的技巧：

1. 確保說話內容有助推動情節，否則應以轉述的方式呈現或省略，不必贅述。

原文 下課後，我看見一心仍在教室內，便走上前問：「一心，你怎麼還在課室內？」「啊！允行，因為我答應了黃老師負責今年壁報的設計，所以還在構思細節。」一心說。看見一心認真的樣子，我也不禁放下手上的工作，走上前對她說：「讓我幫你一把吧！」

改寫 下課後，我從窗外看見教室內的一心一臉愁容，似乎正為什麼事情煩惱著，於是我便連忙上前慰問。一心一邊畫著草稿，一邊向我解釋原來她受黃老師所托，正忙著為班內的壁報設計構思細節。看見一心一臉專注的樣子，我也不禁放下手上的工作，主動向她施予援手。

2. 重要的說話可以單獨為一段。看起來更鮮明突出。

範例

「力不從心的時候，請回望你過去的足印。」

恩師的這句話忽爾在我耳畔中迴響，我從睡床上爬下，亮了燈，從書櫃最底的抽屜裡拿出我以前的日記。雖是平常事物，卻記錄著我成長的點滴。我掀起稜角經已遭歲月磨滅的皮革封面，觸摸著那些泛黃的紙張，端看著那可愛而又陌生的字跡。一幀幀照片映入眼簾，回憶的漩渦霎時像幻燈片般倒帶，逐格回播……

3. 當兩人多回合對話，讀者清楚是誰在說話時，提示語即可省略。

4. 適當地把人物的動作、神態、語氣等放進提示語中的，豐富話語的情感。

- 她說：「我做錯了……」
- 她雙眼通紅，擠出一句：「我做錯了……」
- 她緊皺眉頭，雙眼通紅，擠出一句：「我做錯了……」
- 她捏著校裙的一角，緊皺眉頭，雙眼通紅，擠出一句：「我做錯了……」
- 她捏著校裙的一角，緊皺眉頭，雙眼通紅，吃力地擠出一句：「我……我做錯了……」

5. 靈活運用不同字詞提示說話，表達更準確和豐富的意思

說	讀	念	提問	追問	質問	反問	答應
喃喃自語	異口同聲	七嘴八舌	高談闊論	議論紛紛	娓娓道來	侃侃而談	解釋
諷刺	批評	稱讚	欲言又止	吞吞吐吐	振振有辭	嘮嘮叨叨	繪聲繪影
怨聲載道	語重心長	大喊	聲線顫抖	擠出	拋下	叮囑	懇求

原文 他遲了一個小時才到達會場，正當眾人都在等待一個合理的交代時，他卻說了一句：「我忘了。」

改寫 他遲了一個小時才到達會場，正當眾人都在等待一個合理的交代時，他卻拋下一句：「我忘了。」

原文 面對這次的落敗，母親不但沒有體諒我的苦衷，反而問我：「你是不是偷懶了？怎可能會輸了！」使我難受得喘不過氣。

改寫 面對這次的落敗，母親不但沒有體諒我的苦衷，反而質問我：「你是不是偷懶了？怎可能會輸了！」使我難受得喘不過氣。

(ii) 善用心理刻劃（呈現人物的內心想法，為後文埋下伏線）

又是這樣！又是這樣！之前約她出去玩，她也是如此拒絕我。她這種一言不發的態度真是讓我氣憤又好奇——到底她藏著什麼秘密不能說？朋友之間不是應該沒有秘密嗎？我將所有秘密都盡告訴了她，她這次卻選擇對我隱瞞，真是太不夠朋友了！一個轉念，我又自顧自的分析起了背後的「隱情」：不願意讓我知道的秘密，莫不是關於我的？難道有人背後說了我壞話，才讓一心有疏遠我的念頭，不願與我出去？又或者，是拒絕了我之後，再瞞著我與其他新朋友去玩？

展現心理活動的方式：

1. 內心獨白／自問自答

一直以來，我都以為外祖父是個沒有主見，十分隨和的人，我萬萬沒想到他會在這件事上如此堅持。故居的居住環境如此破落，何以外祖父會對搬來與我們同住如此抗拒呢？是因為他不捨得現在的鄰居嗎？是因為年紀大了不想有所改變？還是他在氣爸爸曾經嚷著要和媽媽分居？我在心中反覆思量了千遍卻依舊想不出個所以來。「算了，明早到了外祖父的家再問個明白吧。」我在心中默念。

2. 動作暗示

人的動作和行為總是受內心所主宰，因此我們可以透過刻畫人物的行動來暗示人物的心理活動。

如：一心不語一言地站著，手捏著校裙的一角，來回揉搓，內心似有著無比的掙扎，微動的嘴唇看似有著千言萬語，卻仍是吐不出一個字。（反映人物緊張萬分）

3. 融情入景

把主觀感受投射在客觀景色上，從而營造氣氛，含蓄地展現人物的內心感受。

夜幕低垂，萬籟俱寂，皎潔的月光向大地灑下銀輝。漆黑的彌敦道上，只有孤寂的街燈陪伴著我。我拖著疲憊而無力的身軀，內心盡被掏空一般，踏著沉重的足跡，回到家中。我一勁兒躺在床上，合上雙眼，以求逃離現實的世界。是的，我又失敗了，我一直以來的努力又有什麼意義呢？

(iii) 善用對比法

呈現人物形象：

當評判助理徐徐地呼喚我的名字時，我便在寧靜中站了起來，忽然感受到眾人的目光從四方八面投來，使我手心冒汗。我走到鋼琴邊坐下，開始演奏，然而當我彈到昔日練習屢次失手的位置時，內心卻愈來愈緊張，結果一時失神，旋律中忽爾拔出了一個刺耳的高音。我頓時感受到來自台下詫異的目光以及交頭接耳的聲音。礙於比賽，我只好硬著頭皮繼續演奏。一曲終了，一陣灼熱從我的臉頰爬至耳根，現場掌聲零落，我也只好摸摸鼻子，馬上竄回自己的位置上。我知道，我要落敗了。

緊接著的便是一心的演奏，我對她的表現十分好奇，便打起精神認真聆聽。只見她抬高手臂，用力放下，一個悅耳的和弦便從黑盒子裡蹦出來，僅是前奏便足以先聲奪人；接下來的表演更有如行雲流水，每粒音符也精準地打在拍子上，配合由強變弱的力度更令原本的樂曲添上了幾分神秘。一心所演奏的旋律在偌大的會堂中蕩漾，餘音嫋嫋，不絕於縷。會場上的參賽者都紛紛停下手上的動作，一同享受這場音樂盛宴。明明是一樣的樂曲，為何我們的表現卻有著天淵之別呢？

- 透過鮮明對比突顯「我」的準備不足

呈現心情轉折：

是的，這個地方在我看來只是一座破舊的樓宇，只是我逢年過節才偶爾踏足的一個家，但於外祖父而言卻是他對他對妻子最真誠的一個承諾，是見證他人生中無數重要時刻的一個地方，更是他耗盡青春、拼搏一生才換來的一個家。想到此處，一陣莫名的愧疚感頃刻從內心深處翻騰，使我再也無法直視外祖父通紅的雙眼。

- 透過鮮明對比呈現「我」對外祖父的改觀

營造氣氛：

車子又再一次停在紅燈前，司機不徐不徐地攤開報紙，氣定神閒地把報章的每個角落都掃視一遍。這短短一分半鐘的時間，足以讓我度日如年，生不如死。再一瞥手錶的時間——「08:00」的字樣在電子錶面上字字分明，還有不到十分鐘便要開考了，眼前卻仍是看不到盡頭的車龍，而時間也不曾為我多停留半刻。想到這裡，一陣灼熱頓時在我的胃裡在翻滾，使我手心冒汗，坐立難安。

- 透過車子速度的「慢」突顯我內心的「焦急」

4 觸發點

用以銜接事與情理的段落，必須呈現清晰的因果關係。

常用技巧：

(i) 借助物品（照片／畫作／明信片／文字）

推開門後，只見外祖父落寞的身影背對著我，手裡拿著一本泛黃的相冊。我慢慢地走到他的身旁，從外祖父的手上接下了一張照片。這張照片雖然年代久遠，卻能清晰地指認出是在這幢房子的門前拍下的，相中有一位年輕的男子揹著一位俏麗的女子，二人都不約而同地向鏡頭展現出燦爛無比的笑容。「這是你年輕時和婆婆拍下的嗎？」相中人的模樣雖然令人感到陌生，卻有一種莫名的親切感。「嗯。」外祖父輕輕地點了頭。回想起外祖母兩年前因病去世的時候，外祖父沒有留下半滴淚水，那時的我以為到了外祖父這個年紀，早已看淡生死，沒想到今天的他竟熱淚盈眶，眼神流露出萬般的不捨。「年輕的時候我答應過她要給他最好的生活，當時我早上在報館工作，晚上兼職計程車司機，吃了不少苦才買下了這幢房子。」外祖父終於把抑壓已久的心聲在我面前坦露。「這幢房子實在留下了太多太多的回憶……」外祖父又補充了一句。我一邊翻閱相簿，看著相簿由二人照成了三人照，由三人照到了現在的五人照，相中人也由一頭濃密的黑髮，變了白髮蒼蒼的老人，翻到最後一頁，更看見了外祖父抱著剛出生不久的我。此時我才深深明白到外祖父的倔強到底是怎樣的一種心情。

(ii) 借助別人話語

飯終於都煮好，我們紛紛替女主人收拾飯桌，從廚房端出飯菜，七個人圍成窄窄的一圈坐著。我不情不願地把那個盛著叉燒韭菜蛋的保溫瓶拿出，屋主和太太尷尬地說他們平時沒有吃得很豐富，他為我們灼了一些白菜和蒸了鯪魚餅，我們都感受到他們的情意，笑著說已經足夠了。我把保溫瓶扭開，把母親的「拿手菜」呈獻，怎料小男孩馬上露出興奮的神色，並喊道：「太好了！是我最愛的叉燒呢！」原來屋主是一名的士司機，生計不多，而太太因病無法工作，只靠男主人一人獨撐整個家。平常吃的都是豆芽，罐頭食品，一道最簡單不過的叉燒韭菜蛋，男孩已經能吃得津津有味。看著男孩一臉讚不絕口的樣子，一陣暖意頓時湧上心頭，同時又泛起一絲絲的慚愧，原來能夠給予一道「叉燒韭菜蛋」已經是如此的幸福，為何我從前竟從未發現？

(iii) 借助眼前景象

再向前方走，一對年輕夫婦走過，爸爸的背上躺著一個小男孩，正在酣睡著。媽媽手拖小女孩，稍稍比小男年長一點，帶著疲乏的身軀步向家門。眼前的畫面是多麼的熟悉呀！那年我只得四歲，只記得看過煙花後便鬧著要回家，媽媽只好拖著我，把早已哈欠連連的弟弟放在爸爸的背上。不知道此刻的他們在幹什麼呢？弟弟還在賴床？媽媽正在準備早餐？爸爸在沙發上坐著？第一年除夕離鄉別井走到世界的另一端，不知道他們習慣沒有我吵鬧後的寧靜嗎？我的心沉下來，不禁憶起過往的除夕夜，也許比不上這處的熱鬧，但過後必定沒有失落的蹤影。